

INTENSIVOS DE CREACIÓN Y TÉCNICA EN AÉREOS

Técnica de trapecio: 24, 25 y 26 de mayo

Creación en aéreos módulo I: 14, 15 y 16 de junio

Creación en aéreos módulo II: Del 8 al 12 de julio

Impartidos por **Zenaida Alcalde:** Máximo 12 alumnos por taller

Espacio Puntocero: Calle del Espinar 15, Madrid
Metro Carabanchel
Más info e inscripciones: espaciopcc@gmail.com



PRECIOS Y HORARIOS:

Técnica de trapecio: 24 de mayo de 17:00 a 20:00.
25 y 26 de mayo de 11:00 a 14:00
Precio: 90 euros (9 horas)

Creación en aéreos Módulo I: 14 de junio de 16:00 a 20:00.
15 y 16 de junio de 10:00 a 14:00
Precio: 120 euros (12 horas)

Creación en aéreos Módulo II: 8,9,10,11 y 12 de julio
de 10:00 a 14:00
Precio 180 euros (20 horas)

Descuentos:

Técnica de trapecio + creación I: 180 euros
Creación I y II: 260 euros
Técnica+creación I y II: 330 euros

Reservas en espaciopcc@gmail.com



¿Cómo funcionan los talleres?

Te puedes apuntar a uno, dos o tres módulos. En cada uno se trabajarán cosas distintas y complementarias: Cuanta más técnica tengas, más libertad creativa, cuanto más comprendas el elemento, más mejoras la técnica.

*El de técnica es solo de trapecio, los demás, todas las técnicas aéreas.

Taller de técnica de trapecio:

Veremos ejercicios educativos para trabajar dinámicos y haremos un “barrido” por los distintos tipos de trucos que hay en el trapecio. (Equilibrios, lavadoras, keeps, sobacos, medios giros...) con trabajo en el suelo para comprender mejor los movimientos y sus dinámicas.

Dejaremos también espacio para que podáis compartir ejercicios en los que estáis bloqueados/as y estudiar qué está fallando.

Módulo de creación I:

En este caso el foco se pondrá en coger agilidad a la hora de crear. Se darán herramientas para la creación técnica del elemento; enlaces, figuras, trucos... así como ejercicios para la limpieza y seguridad del movimiento. Este tipo de trabajo da mucha agilidad a la hora de montar secuencias y crear vuestro propio material técnico.

Módulo de creación II:

En este caso la creación se enfocará más hacia la expresión corporal, composición y estilo: Se trabajará: calidades de movimiento, ritmo, expresión ... También habrá tiempo de trabajar sobre una idea de número, o profundizar sobre uno que ya tengamos. La idea es dar herramientas sobre distintos puntos de partida desde donde crear, cómo componer y cómo profundizar.

El alumn@ debe tener por lo menos un nivel intermedio /avanzado





Sobre la docente

Zenaida Alcalde es trapecista, actriz, profesora y directora escénica. Como artista, ha realizado distintos tours por Europa con compañías como Nofit State Circus, Tattoo Theatre y Circo Aereo (Maksim Komaro) en Helsinki, actuando en Festivales como el Mime Festival de Londres, el Festival de Edimburgo o Circa, en Auch. Además en 2019 se estrena como actriz de reparto en *Dumbo*, película dirigida por Tim Burton. Como docente lleva desde el 2009 impartiendo clases de técnicas aéreas en el curso profesional de circo Carampa.

Es co-fundadora y co-directora artística de Puntocero Company, junto a Miguel Muñoz, donde ha creado y dirigido tres de sus espectáculos: *Fragmentada*, *Y Ahora qué?* y *Mahmud y no solo Mahmud*, estrenados en el Teatro circo PRICE, los dos últimos recomendados por Redescena.

En 2018 gana una convocatoria de ACE al ser elegida por el Colectivo Escénico Teatro Traseúnte para dirigir un laboratorio de creación en Pasto, Colombia, que acaba siendo una co- dirección con Oscar Mosquera de *Piel*.

Lo que más disfruta es la creación e investigación. Busca formas de crear material nuevo y personal en la técnica de elementos aéreos, ya sean los habituales o inventados, y busca constantemente otra forma escénica de usarlos. Desde que finalizó sus estudios en la escuela de circo Carampa y el grado en circo en The circus Space, ha seguido formándose: Master en dirección escénica, talleres de escritura dramática y pos dramática, nuevas dramaturgias, creación, técnica en aéreos...

Desde el 2018 ha colaborado en espectáculos como *Sin Miedo*, de Maintomano en la coreografía aérea; *Mar*, de Rebealrebes en la investigación en las multicuerdas; *Rekonstrucción*, en la dirección del espectáculo de fin de curso de Carampa; *Desempolsant* de Cía Aircrag en la dirección y en *Bardo* de Compañía de Una en investigación, dramaturgia y dirección.

Además en 2023 crea una pieza, *Extraña devoción*, dentro del proyecto *Humanidad* producido por en el Teatro circo PRICE, Espacio FRAC y la Grainerie, Tolouse.

Más información en la web: www.puntocero.org